

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE



DUSTY STRINGS, mod. RAVENNA. 26 e 34 corde in Nylon.

La “Ravenna” del fortunato produttore americano di origine irlandese “Dusty Strings” è uno strumento di fascia di prezzo media che si propone come un ottimo strumento didattico, buono anche per le prime esibizioni. Presente in due allestimenti: 34 e 26 corde. Monta semitoni “Loveland” in plastica.

FASCIA DI PREZZO: Media. 1200/1800 euro (i prezzi possono variare a seconda dei rivenditori e delle fluttuazioni del mercato e dei cambi)

VANTAGGI: leggera, venduta con una comoda tracolla da portare come uno zaino, produce un suono piuttosto rotondo a cospetto di una tensione non eccessiva delle corde. Non troppo costosa.

SVANTAGGI: occasionali problemi nella tenuta dei semitoni. Il sistema “bicolore” delle Ravenna può non piacere a tutti (la tavola armonica è sempre chiara, mentre mensola, cassa e colonna sono solitamente colorate).

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE



DUSTY STRINGS mod. CRESCENDO 34. 34 corde in Nylon.

Uno strumento leggero e maneggevole, dal suono confortevole e caldo, adatto a molteplici stili. La facilità di trasporto paragonata a una resa sonora di alto livello ne fanno uno strumento da tenere d'occhio. Monta normalmente semitoni "Loveland".

FASCIA DI PREZZO: Medio alta. 3000/4000 euro (i prezzi possono variare a seconda dei rivenditori e delle fluttuazioni del mercato e dei cambi)

VANTAGGI: Un design accattivante e la risposta di suono tipica della tavola in betulla enfatizzano i bassi, rendendo il suono particolarmente caldo. La sua leggerezza (attorno ai 6 kilogrammi) lo rende uno strumento buono per tutte le occasioni che non sfigura anche su palchi importanti.

SVANTAGGI: La distanza ridotta tra le corde potrebbe richiedere un po' di adattamento a chi non è pratico di arpe irlandesi. Il costo dello strumento: per la stessa cifra o poco più esistono alternative molto attraenti.

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE



DUSTY STRINGS mod. FH36. 36 corde in Nylon.

Ci troviamo davanti ad uno dei più riusciti strumenti della liuteria moderna: un peso ridotto per un suono dalle potenzialità espressive vastissime, adatto per ogni genere di musica. Perfetto se monta meccaniche "Camac".

FASCIA DI PREZZO: Alta. 5000/6500 euro (i prezzi possono variare a seconda dei rivenditori e delle fluttuazioni del mercato e dei cambi)

VANTAGGI: La tavola in mogano dona una profondità e un volume così sonoro da aver bisogno di essere controllato, soprattutto nelle note basse. La versione con cassa quadrata (FH36B) produce a nostro giudizio un suono più pregiato di quella più comoda ed ergonomica (FH36H) con la parte superiore sagomata. Veloce sulle musiche da danza, la tensione delle corde è decisa, ma mai stressante per le dita, la fattura delle corde gravi (nylon arrotolato) è geniale nel suonare note profonde con un tiraggio basso ed estrema morbidezza nel pizzicare. Perfetta per accompagnare, mostra personalità e un ampio range dinamico nelle parti solistiche.

SVANTAGGI: Molto sensibile al calore e all'aria secca, necessaria un'estrema attenzione a non lasciare lo strumento in prossimità di caloriferi o sotto un sole intenso. Talvolta e in alcune annate di produzione degli smorzatori interni alla cassa possono produrre vibrazioni nel caso di un repentino cambio igrometrico.

Gli altri modelli Dusty Strings (allegro 26 e FH26) non sono stati recensiti in quanto non abbiamo avuto l'occasione di provarli. Queste pagine sono protette da copyright ed è vietata la riproduzione.

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE



HARPSICLE HARPS differenti modelli. Da 22 a 33 corde in Nylon.

Un costruttore dal carattere alternativo che pone la sua massima attenzione su una delle necessità più importanti dell'arpista: spostare agevolmente il suo strumento. Monta (quando li monta) semitoni Robinson o Truitt. Colorate ed eccentriche, sono arpe che possono avere qualcosa da dire e talvolta dirlo proprio bene!

FASCIA DI PREZZO: da molto bassa a media. 500-2000 euro (i prezzi possono variare a seconda dei rivenditori e delle fluttuazioni del mercato e dei cambi)

VANTAGGI: La linea coloratissima e fantasiosa. La leggerezza degli strumenti (da 2 a 4 kg), la possibilità di essere indossati agevolmente con una tracolla da chitarra. L'inaspettata resa sonora se ben amplificata. I semitoni Truitt sono pratici da usare e precisi: quello che si chiede a una levetta, ma davvero nulla di più.

SVANTAGGI: La linea coloratissima e fantasiosa. A qualcuno non piace proprio. I modelli di livello basso sono poco udibili e dal suono eccessivamente medio-alto, oltre ad apparire approssimativi nelle finiture e non smaltati (il discorso cambia per i modelli di punta). Non del tutto facile da suonare, non adatta a chi non sa adattarsi. I semitoni Robinson sono al di sotto della media e non tutti i modelli li montano su tutte le corde. Ottimo l'allestimento con semitoni Truitt.

NOTE PARTICOLARI: La differenza tra il modello di partenza (Harpicle) e quello di arrivo (Fullsicle deluxe) è notevole. Le arpe Harpicle non sono strumenti da considerarsi esclusivamente acustici, in quanto il loro volume e la timbrica sono, se non amplificati (e bene), molto carenti. Persino il pick-up offerto dalla ditta costruttrice non compie miracoli.

Dimenticate pick up economici e puntate direttamente in alto: con due trasduttori Schertler (uno per i bassi e uno per i medio-alti) la "Fullsicle" che abbiamo provato canta come un fringuello.

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE

CAMAC HARPS

elenchiamo qui di sotto i modelli da noi provati:



TROUBADOUR:

Un'arpa da 22 corde, dal suono cantino, più pesante di quanto ci si aspetterebbe ma comunque leggera. Monta corde in Nylon, capacità espressive molto ridotte, nata con lo scopo di far approcciare nuovi arpisti al mondo dell'arpa (specialmente bambini). Solitamente monta semitoni in plastica, che non entusiasmano molto.



MELUSINE:

38 corde che hanno fatto la storia. In diversi allestimenti, è stato ed è tuttora uno strumento popolarissimo, dalle corde veloci e spaziate, scarso tiraggio. La sua agilità in fraseggio, soprattutto per la musica da danza, paga un pegno alla rotondità del suono che al contrario risulta più votato alle frequenze medio-alte. La fascia di prezzo è media, cioè intorno ai 2000 euro, ma le potenzialità di questo strumento sono vastissime. Produrre armonici su questo strumento è un vero piacere così come piacevole è la sensazione dell'arpa sul corpo. Le levette Camac sono una garanzia. Un aspetto negativo: seppur non pesantissima è comunque pesante.

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE



HERMINE:

31 corde in carbonio. Perfetta per chi ha appena iniziato e deve abituare le mani e i polpastrelli. Il volume del suono è ridotto e la timbrica stessa non entusiasma, eppure generazioni di arpisti sono partiti da lei per l'innegabile virtù di preparare le mani dell'arpista nel modo più morbido. Fascia di prezzo medio bassa, intorno ai 1700 euro.



KORRIGAN:

Uno strumento massiccio, 38 corde in budello, dal suono caldo, profondo e dalla tensione estrema che la rende adatta a chi ha già pratica di arpe classiche o a chi dispone di dita molto forti. Il design è importante e gradevole, raccomandata per chi vuole conoscere il mondo della musica celtica partendo dalla musica classica. Fascia di prezzo medio alta.



CAMAC ELECTRO-HARP

Conosciuta anche come “baby blue” è bella, bellissima. Talvolta promette però più di quanto possa mantenere. Difficilissima e pesante da indossare, scomoda da suonare da seduti, disponibile in due allestimenti di corde da 31 e 34.

Monta un pickup per ogni corda, il che presenta da un lato un'emissione di suono potente, dall'altro eccessivamente difficile da controllare. La sensibilità dei pickup la rende sensibile a interferenze e a cambi di tensione: necessario un (buon) notch filter.

Raccomandata solo a chi ha tanto tempo e buone conoscenze di audio engineering.

Fascia di prezzo alta.

FABIUS CONSTABLE | CELTIC HARP ORCHESTRA | RECENSIONE ARPE



AZILIZ

34 corde in carbonio. Un tempo popolare, ora sorpassata sia dalle sue “sorelle” Camac che da strumenti concorrenti. La morbidezza della cordiera la rende adatta a un bambino o a chi soffre di problemi alle mani, ma inadatta a chiunque voglia un range dinamico che superi il mezzo forte. Resta pur sempre un'arpa di alto livello sebbene a nostro giudizio le sue prestazioni siano notevolmente basse. Consigliata a chi ha meno di 12 anni o più di 70.

UNA VELOCE PROSPETTIVA SU ALTRI COSTRUTTORI:

SALVI HARPS

Arpe compatte, pesanti da suonare e da trasportare, con un suono perfetto per chi già suona l'arpa classica, a nostro giudizio troppo “pesanti” e lontane dal suono tradizionale per chi voglia suonare l'arpa celtica. Due belle eccezioni: il modello Donegal, brutto, ma dal suono reattivo e accattivante e il modello Egan: bella a vedersi, ma pesante, ingombrante e costosa. Offre un suono ricco e gradevole, ma che non si riesce a personalizzare granché; uno smorzatore è presente sulla colonna per arginare le frequenze basse, unico caso recente conosciuto.

THORMALEN HARPS

Strumenti belli da vedere e bellissimi da sentire. Sicuramente una delle serie più riuscite nel panorama della liuteria internazionale, dal suono caldo nonostante la morbidezza della tensione sotto le dita. Aspettiamo di poter approfondire per parlarne meglio e al più presto.